



Manual del especialista

2008

Materia	Página
Índice	2-3
Introducción	4
Función de las Pinturas	5-6
Tintometría	7
Selección del Esquema de Pinturas	8
Pasos básicos para Pintar	9
Preparación de superficies minerales alcalinas	9
Preparación de superficies minerales neutras	10
Preparación de superficies metálicas	11
Preparación de superficies de maderas	11
Consejos prácticos para un buen pintado	12
Algunos consejos para Repintar	12
Cómo guardar las Pinturas	13
Accesorios para la aplicación	13
Rendimientos, causas que lo afectan	14
Secado, causas que lo afecten	14
Defectos frecuentes; posibles causas y soluciones:	15
1.- Ampollamiento	15
2.- Pegajosidad	16
3.- Efecto Pizarra o Rayado	17
4.- Quiebre de la Película	18
5.- Mal Secado	19
6.- Formación de Espuma	20
7.- Pegas Notorias	21
8.- Mala Brochabilidad	22
9.- Mala Adherencia	23
10.- Hongos y Mohos	24
11.- Pérdidas de Brillo	24
12.- Falta de poder cubridor	25
13.- Corrugados	26
14.- Descuelgues	27
14.- Amarilleo	28
Fichas técnicas de los Productos Habitacionales:	29
Látex Pajarito	29
Látex Constructor	30
Agua Repelent	31
Esmalte al Agua Pajarito	32

Materia	Página
Esmalte al Agua Constructor	33
Oleo Brillante Pajarito	34
Oleo Brillante Constructor	35
Oleo Opaco Constructor	36
Oleo Opaco Pajarito	37
Aceite para Impregnación Linazol	38
Barniz Marino con Tinte	39
Barniz Marino Incoloro	40
Madestain	41
Barniz Marino Opaco Incoloro	42
Esmalte Sintético Pajarito	43
Pasta para Muros PM-6	44
Pasta para Muros PM-15	45
Pasta para Muros PM-A1	46
Pasta para Gravillar	47
Anticorrosivo Sintético	48
Pintura para Pizarrones	49
Wash Primer	50
Sellador Acrílico Incoloro	51
Techocryl pintura al agua para techos	52
Pintura para Techos	53
Soquipox	54
Pintura para piscinas Caucho Clorado	55
Pintura para piscinas Premium	56
Sellador Fijador	57
Acrilinas	58
Revestimiento Texturado	59
Revestimiento Elastomérico	60
Revestimiento Orgánico	61
Tinta Universal	62
Removedor de Pinturas	63
Pintura Tráfico Contrastante	64
Esmalte Martillado	65
Carbonileum Café	66
Carbonileum Negro	67
Creolina	68
Creosota	69
Filtro Dynaflex	70

Para obtener el mejor resultado sobre el comportamiento de una película de pintura a través del tiempo, es necesario además de elegir el color adecuado de alguna de nuestras cartillas, tener algunos conocimientos para elegir la pintura correcta según sobre que material de construcción se aplicará y qué se quiere lograr con ella. Así la combinación entre la calidad de la Pintura, la preparación de la superficie y la aplicación del producto, intervendrán de una manera muy importante, que juntas, garantizarán el buen resultado de las pinturas aplicadas sobre una superficie determinada a través del tiempo.

Por este motivo, es necesario tener algunos conocimientos generales sobre la "Preparación de la Superficie" para cada material de construcción, como así también sobre las características de cada una las pinturas, en cuanto a su comportamiento y el tipo de terminación que se desea.

Por este motivo Pinturas Soquina S.A. dispone de una gran variedad de Pinturas, con diferentes terminaciones y características, que satisfacen los requerimientos respecto a su comportamiento sobre diferentes materiales de construcción, como a diferentes situaciones y climas en nuestro país.

Así los rendimientos de cada una de ellas, su poder cubridor y comportamiento sobre materiales alcalinos, son de suma importancia para la elección de ellas.

Este manual pretende enseñar el uso correcto de todos nuestros productos; para decorar y proteger nuestras viviendas, muebles y objetos en general.

Las Pinturas embellecen los interiores y exteriores de nuestras viviendas, autos, muebles y objetos en general, dándoles un aspecto agradable, unido a la protección de ellos respecto al medio ambiente que los rodea, evitando la meteorización de los estucos, la biodegradación de las maderas y la oxidación de los metales.

El daño producido dependerá de la humedad originada por las aguas de lluvia como en el sur del país, la salinidad en las zonas costeras y desérticas, la radiación ultra violeta en las montañas y playas, junto a las condiciones ambientales cada vez más agresivas en los sectores industriales.

La terminación de las Pinturas en general, disimulan los defectos como las Pinturas mates; sin embargo las brillantes los resaltan, lo que nos obliga a prepara mejor la superficie antes de pintarla.

El brillo de las Pinturas y la composición de sus resinas son directamente proporcionales a la impermeabilidad de ellas frente a las aguas de lluvia y a la capacidad de no atrapar suciedades. Así también las Pinturas mates son más permeables. Por este motivo los Oleos Opacos son sólo para interiores y los Esmaltes en general se comportan muy bien en los exteriores.

En cuanto a los colores tenemos que distinguir los primarios, que son únicos, debido a que no se pueden obtener por mezclas y son el amarillo, rojo y azul.

Mezclando los primarios se pueden obtener los secundarios, que son el violeta, naranja y verde.

Ambos colores, primarios y secundarios se mezclan con blanco para obtener los sub tonos más claros, llamados pasteles, que son los que generalmente empleamos en nuestras viviendas.

Los colores interactúan en nuestras vidas, generando diversas sensaciones, como los tonos rojos que nos excitan y nos alertan. Otros nos relajan como los colores fríos, que corresponden a los azules y verdes, junto a los terrosos como los rojos óxidos de fierro, que corresponden a los colores cálidos.

Así también en este aspecto, tenemos que saber sobre el comportamiento de los colores en los exteriores, en el sentido que no todos tienen la misma resistencia al sol ni a los agentes climáticos.

Los amarillos, bermellones y violetas, generalmente resisten menos que los terrosos derivados de los óxidos de fierro. Así también los azules y verdes, tienen generalmente una buena resistencia al sol.

En la elección de una pintura en particular, priman criterios estéticos unidos a conceptos técnicos de protección de lo que estamos pintando.

La preparación de la superficie es quizás la etapa más importante previa a la aplicación de la Pintura, en el sentido que la adherencia de ella, es la característica más relevante, debido a que ella es la responsable que la película de pintura permanezca sobre la superficie el mayor tiempo posible. Esto significa, la eliminación de suciedades, hongos, aceites, polvo, residuos de óxidos y películas sueltas en mal estado, que actúan como anti adherentes en este aspecto.

La cartilla única Colorizer, con 1.320 colores, repartidos en 60 colores pasteles muy cercanos al blanco llamados Off-Whites, más 1.200 colores de distintas intensidades y más 60 colores intensos llamados Bolder-Accents, donde se pueden elegir distintos tipos o familias de pinturas, con distintas bases, según los colores que se fabrican, agregando pequeñas cantidades de concentrados universales, con una máquina dosificadora y dependiendo de lo que se quiera pintar, tenemos los siguientes tipos de pinturas:

Esmalte al Agua Pajarito, 4 bases:	terminación satinada.
Esmalte Sintético Pajarito, 4 bases:	terminación brillante.
Látex Pajarito, 4 bases:	terminación mate.
Oleo Brillante Pajarito, 4 bases:	terminación semi brillante.
Oleo Opaco Pajarito, 3 bases:	terminación mate, interior.
Oleo Brillante Constructor, 3 bases:	terminación semi brillante.
Esmalte al Agua Constructor, 3 bases:	terminación satinada.
Texturado grano fino, 1 base:	terminación granulada.

Cada una de estas distintas pinturas tiene un brillo determinado y como el brillo es parte del color, los colores elegidos de la cartilla, pueden tener ligeras diferencias con los patrones de ella.

Un solo tipo de pintura no siempre es capaz de proteger diversos materiales de construcción. Es necesario combinar en algunos casos, diferentes capas de pinturas, que aportan distintas funciones específicas para la protección de la superficie.

Ejemplos:

• Acero:

1º mano

Anticorrosivo.

2º y 3º mano

Esmaltes u óleos sintéticos.

• Estuco:

1º mano

Sellador acrílico.

2º y 3º mano

Esmaltes u óleos sintéticos.

• Zinc nuevo:

1º mano

Sellador acrílico.

2º y 3º mano

Esmaltes u óleos sintéticos.

Sobre el acero, la primera mano de anticorrosivo, está destinada a prevenir la oxidación de este material y la del esmalte a originar una capa impermeable al agua, para la protección final.

Sobre los estucos, el sellador acrílico está destinado a impedir el proceso de saponificación por parte de los esmaltes y óleos sintéticos, que por las resinas y aceites contenidos en ellos, reacciona con las sales alcalinas de esta superficie, transformándose en un jabón.

Sobre las planchas nuevas de zinc, el sellador acrílico, está destinado a promover la adherencia sobre esta superficie. Esto es solo un ejemplo, por que sobre el zinc hay productos que adhieren directamente, sin necesidad de promotores de adherencia, como el Techocryl y nuestros esmaltes al agua Pajarito y Constructor.

Preparación de superficies minerales alcalinas.

Estucos, Hormigón Armado, Hormigón Celular, Fibrocemento y Ladrillos.

Fraguado durante 28 días.

Eliminación de sales por hidrolavado para los estucos y ladrillos.

Eliminación de los desmoldantes para el hormigón armado.

Eliminación de las suciedades del hormigón celular.

Eliminación de las suciedades y del polvo para el fibrocemento.

Dejar secar durante 24 horas.

Aplicación de Pastas para Muros si es necesario para alisar la superficie.

Lijar si se aplicó la Pasta para Muros.

Aplicar como terminación lo siguiente:

LATEX Pajarito, ext-int. Pasta para muros PM-15, int.

LATEX Constructor, int. Pasta para muros PM-6, int.

Pasta para muros PM-A1, ext-int.

ESMALTE al agua Pajarito, ext-int.

ESMALTE al agua Constructor, ext-int.

AGUA-REPELENT.

PINTURA para piscinas PREMIUM y CAUCHO CLORADO.

ACRILINAS: grano fino, medio y grueso, ext-int.

REVESTIMIENTO texturados: grano fino, medio y grueso, ext-int.

REVESTIMIENTO elastomérico: grano fino y medio, ext-int.

REVESTIMIENTO orgánico: grano fino, medio y revoque, ext-int, con y sin mica.

Preparación de superficies minerales neutras.

Yeso cartón y yeso, sólo interiores.

Fraguado durante 3-4 días para el yeso.

Aplicación de Yeso sobre las uniones del yeso cartón.

Aplicación de pastas para muros si es necesario alisar la superficie.

Lijar si se aplicó la pasta para muros.

Sellar la superficie de yeso con sellador acrílico diluido un 50%.

Aplicar como terminación lo siguiente:

LATEX Pajarito, ext-int. Pasta para muros PM-15, int.

LATEX Constructor, int. Pasta para muros PM-6, int.

Pasta para muros PM-A1, ext-int.

ESMALTE al agua Pajarito, ext-int.

ESMALTE al agua Constructor, ext-int.

OLEO Brillante Pajarito.

OLEO Brillante Constructor.

OLEO Opaco Pajarito.

ESMALTE Sintético Pajarito.

Preparación de superficies metálicas.

Fierro Galvanizado, Fierro y/o Acero.

Si se trata de superficies galvanizadas nuevas, deberán lavarse con un detergente para eliminar el aceite presente, para posteriormente aplicar como pintura de terminación, Techocryl o los esmaltes al agua: Pajarito y Constructor. Sobre superficies de acero habrá que eliminar los focos de corrosión con lijas o desoxidantes, y posteriormente dos manos de Anticorrosivo sintético.

Aplicar como terminación lo siguiente:

2-3 manos de Oleo brillante Pajarito.

2-3 manos de esmalte sintético Pajarito.

• Techocryl y esmaltes al agua, no necesitan promotores de adherencia.

Preparación de superficies de maderas.

Humedad bajo un 18.00% para estructuras y muros, y 12% para muebles.

Una sola mano de aceite para impregnación Linazol, si después está especificado Barnices y/u Oleos.

También se pueden aplicar como impregnación, los mismos productos diluidos un 50% con aguarrás mineral.

Aplicar como terminación lo siguiente:

Dos manos de Barniz Marino Incoloro para muros interiores.

Tres manos de Barniz Marino con tinte para exteriores.

Dos manos de Oleo brillante Pajarito, para muros interiores y 3 para exteriores.

Dos manos de Oleo Constructor, para muros interiores y 3 para exteriores.

Dos a tres manos de Esmalte al agua Pajarito sobre maderas interiores impregnadas con Linazol.

Nota: Los Barnices aunque sean naturales e incoloros, oscurecen a las maderas que pertenecen a la familia de las cafesosas.

Consejos prácticos para un buen Pintado.

- 1.- Aplique bajo condiciones climáticas adecuadas, y ventile bien el lugar donde pintará.
- 2.- Asegúrese que la superficie a pintar esté libre de suciedades y pinturas sueltas y en mal estado.
- 3.- Para un buen comportamiento de las pinturas al aceite sobre superficies cementicias en general, aplique previamente como base, una sola mano de sellador fijador.
- 4.- Siempre deje secar bien las pinturas entre capas, respetando los tiempos indicados en las fichas técnicas.
- 5.- Evite mezclar pinturas sin la autorización del fabricante.
- 6.- Emplee sólo los diluyentes indicados en las fichas técnicas.
- 7.- Si tiene pinturas de diferentes lotes, mézclelos entre sí para evitar pequeñas diferencias de tonos entre partidas.
- 8.- Cuando utilice los concentrados universales para modificar el tono de las pinturas, agregue siempre cantidades inferiores a 100 cc. por galón.

Algunos consejos para Repintar.

Látex y esmaltes al agua.

Deberá hacerse cuando la película presente "Tizamiento", que consiste en la presencia de polvo sobre la superficie.

Pinturas brillantes, óleos y esmaltes.

Deberán repintarse cuando la película haya perdido algo más que la mitad del brillo original y haya comenzado el proceso de "Tizamiento".

Barnices exteriores.

Deberán repintarse cuando hayan perdido el 70% del brillo. Evitar el quemado y el desprendimiento de la película.

Si sigue estos consejos, evitará los altos costos del lijado y raspado, junto la eliminación de películas descascaradas y en mal estado, tan habituales cuando se permite que el sol las destruya.

Como guardar las pinturas.

Los envases deberán guardarse tapados, lejos del alcance de los niños, en ambientes ventilados y lejos de las fuentes de calor.

Si son pinturas sintéticas y se ha empleado sólo una parte del envase, sugerimos trasvasijarlo a envases menores para evitar la formación de natas. El agregar una pequeña cantidad de aguarrás mineral, evitará la formación de ella. Si se forma nata, deberá eliminarse con una espátula antes de aplicar la pintura.

Accesorios para la Aplicación.

Las Brochas tendrán que ser de buena calidad, de cerda natural o sintética.

4 pulgadas para grandes superficies y de 1-2 pulgadas para pequeñas superficies y encuentros.

Los Rodillos deberán tener los largos de pelo de acuerdo al perfil de rugosidad de la superficie:

Pelo largo (± 3.00 cm.) para superficies muy rugosas como estucos chicoteados.

Pelo mediano (± 2.00 cm.) para superficies texturadas.

Pelo corto (± 1.00 cm.) para superficies lisas.

Las brochas y rodillos deberán lavarse después de la jornada de trabajo. Jamás los deje en inmersión en agua o solvente durante la noche.

Pistolas: Se emplean para aplicar pinturas, diluidas con una cantidad de solvente que asegure una buena atomización. Generalmente se aplican casi perpendicularmente con una presión de ± 30 lb/plg², a una distancia de 30 cm.

Las espátulas y raspadores son necesarios para la eliminación de Pinturas sueltas y en mal estado.

Las Lijas son para alisar superficies empastadas y para borrar brillos de pinturas brillantes, antes de aplicar otras pinturas sobre ellas.

También son para preparar la superficie antes de pintar, en el sentido de eliminar pinturas antiguas y focos de corrosión. También lo son para suavizar Selladores que han sido aplicados sobre muebles de maderas, para posteriormente lacarlos.

Rendimientos, causas que lo afectan.

Los valores indicados en las fichas técnicas para cada uno de los productos informados, pueden tener distintos valores en la práctica, de acuerdo a las siguientes causas que los pueden afectar:

- 1.- Espesor de la película aplicada.
- 2.- Perfil de rugosidad de la superficie.
- 3.- Absorción de la superficie.
- 4.- Geometría de la superficie.
- 5.- Condiciones climáticas de aplicación.
- 6.- Equipos empleados para la aplicación.
- 7.- Sobre dilución.

Secado, causas que lo afectan.

Los tiempos indicados en las fichas técnicas para cada uno de los productos informados, pueden tener distintos valores en la práctica, de acuerdo a las siguientes causas que los pueden afectar:

- 1.- Espesor de la película aplicada.
- 2.- Condiciones climáticas.
- 3.- Absorción de la superficie.
- 4.- Diluyente, tipo y cantidad de él por galón.
- 5.- Contaminación de la superficie.
- 6.- Mala ventilación en interiores.
- 7.- Aplicación equivocada de Látex y Esmaltes al Agua, sobre papel plastificado.

La presente información, tiene por objeto describir algunos problemas comunes en las Pinturas, junto a sus posibles orígenes y soluciones.

Ampollamiento.

Se describe como burbujas de diferentes tamaños en la película de pintura, con pérdidas de adherencia sobre la superficie. Se le denomina también englobamiento.

Posibles Causas:

- Aplicación de pinturas alquídicas, como óleos y esmaltes sintéticos, sobre superficies húmedas o mojadas.
- Humedad en el interior del muro, que al tratar de salir empuja la película de látex o de esmalte al agua.
- Exposición a la humedad o al agua, sobre la película del látex o del esmalte al agua, recién aplicado.
- Agua bajo la vivienda que sube a través de los cimientos por capilaridad y engloba la película de pintura sobre los muros exteriores e interiores.
- Barnices sobre maderas porosas, como Encina y Pino Oregón.
- Aplicación de lacas Px sobre maderas selladas y muy lijadas (peladuras).

Soluciones:

- Aplicar siempre las pinturas sobre superficies secas.
- Aplique siempre las pinturas con buen tiempo.
- Preocúpese que los muros de la vivienda sean impermeables a las aguas de lluvia, para que éstas no puedan ser absorbidas por él.
- Construya siempre sobre cimientos impermeables.
- Sellar la madera y suavizar con una lija para eliminar las burbujas.

Pegajosidad.

Se presenta cuando al cerrar ventanas y puertas, éstas tienden a pegarse, o también cuando se apilan objetos pintados que no han secado totalmente.

Generalmente no deben apilarse muebles y cerrar ventanas, antes de una semana o más si son muy pesados.

Posibles Causas:

- Tiempo de secado insuficiente antes de cerrar puertas y ventanas.
- Condiciones de secado desfavorables.
- Superficies de madera muy resinosas.
- Tableros de MDF con exceso de cera.
- Superficies expuesta a altas temperaturas; la pintura se ablanda.
- Esmaltes al agua equivocadamente aplicados sobre papeles plastificados.

Soluciones:

- Esperar el secado total de las pinturas antes de juntar puertas y ventanas.
- Aplicar pinturas con condiciones climáticas favorables.
- Eliminar la resina sobre la superficie, restregándola con un Huaípe embebido con solvente.
- Aplicar óleos opacos sobre papeles plastificados.

Efecto pizarra o rayado.

Se define como rayas brillantes y notorias que quedan sobre la película de pintura, cuando se pasa sobre ella las manos o el roce en general.

También algunas veces se presenta como manchas después de una lluvia.

Posibles Causas:

- Característica inherente a los colores oscuros en pinturas opacas.
- Lavado frecuente sobre la película de Pintura.
- Roce de muebles sobre la superficie pintada.
- Pinturas de baja lavabilidad.

Soluciones:

- No aplicar pinturas muy opacas y oscuras sobre superficie de alto tráfico.
- Lavar las paredes con menor energía.
- No colocar muebles cerca de los muros pintados.
- Cuando se elijan colores muy oscuros, hacerlo con pinturas de terminación brillante, como los óleos y esmaltes sintéticos, como así también los esmaltes al agua Pajarito y Constructor.
- Sobre zonas de alto tráfico, aplique pinturas de alto brillo.

Quiebre de la película.

Se presenta normalmente como fisuras sobre la película de pintura, que tienden a desprenderse de la superficie a través del tiempo.

Posibles Causas:

- Pintura con características de flexibilidad no acorde con las de la superficie.
- Pintura aplicada con sobre dilución.
- Preparación inadecuada de la superficie.
- Aplicación de Pinturas sobre superficies brillantes, sin lijar.
- Excesiva dureza de la película de pintura por antigüedad.
- Oleos y esmaltes sintéticos sobre superficies alcalinas, como estucos.
- Pintar en exteriores sobre muros empastados, con pastas y pinturas de baja calidad.
- Aplicar látex sobre maderas en exteriores.
- Aplicar óleos brillantes sobre maderas húmedas en exteriores.
- Aplicación de capas gruesas sobre superficies porosas.
- Aplicación de capas gruesas en las esquinas.
- Aplicación de capas gruesas tratando de mejora el poder cubritivo.
- Aplicación de pinturas de bajo sólido y alta viscosidad.

Soluciones:

- Aplicar óleos brillantes sobre maderas.
- Diluir las pinturas de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
- Lijar adecuadamente las superficies brillantes antes de pintarlas.
- Aplicar pinturas no saponificables sobre superficies alcalinas.
- Aplicar siempre pinturas sobre superficies secas.
- Aplicar pastas para muros especiales en exteriores, sólo para alisar la superficie.

Mal secado.

Se presenta como un retardo en el tiempo de secado, respecto a los valores normales e indicados para una pintura en particular.

Posibles Causas:

- Malas condiciones ambientales durante la aplicación.
- Altos espesores de aplicación.
- Superficies de madera con restos de ceras.
- Tableros enchapados con algunos tipos de raices.
- Diluyentes inadecuados para una Pintura en particular.
- Mala ventilación durante el secado.
- Esmaltes al agua y látex equivocadamente aplicados sobre papeles plastificados.

Soluciones:

- Aplicar siempre la pintura en capas delgadas.
- Aplicar pinturas bajo condiciones favorables.
- Aplicar pinturas bajo ambientes ventilados.
- Emplear los diluyentes correspondientes.
- Aplicar pinturas sobre maderas libres de ceras.
- Oleos opacos sobre papeles plastificados.

Formación de espuma.

Se presenta como pequeñas burbujas de aire en la película de pintura, durante su aplicación, que al romperse dejan algunas veces aureolas notorias.

Posibles Causas:

- Sobre dilución durante la aplicación.
- Excesivo brocheo de pinturas al agua.
- Rodillos de mala calidad.
- Rodillos de pelo largo, sobre superficies lisas.
- Aplicación de pinturas brillantes, sobre superficies muy porosas.
- Aplicación sobre superficies muy calientes.
- Agregar colorantes a pinturas que no están diseñadas para esto.
- Aplicar pinturas brillantes con rodillos de esponja.
- Agitación exagerada de la pintura antes de aplicarla.

Soluciones:

- "Brocheo o rodillar" sólo lo necesario durante la aplicación.
- Transferir la pintura sobre la superficie, luego cruzarla y después peinarla.
- Emplear rodillos de buena calidad.
- Emplear rodillos con el largo de pelo adecuado, de acuerdo al perfil de rugosidad de la superficie.
- No diluir excesivamente las pinturas.
- No emplear parafina como diluyente en las pinturas sintéticas.
- Sellar las superficies muy porosas antes de pintarlas.
- Aplicar siempre la pintura sobre superficies con menos de 30°C.

Pegas notorias.

Se presenta como manchas más oscuras en los traslajos de las películas de óleos opacos y látex, después que han secado.

Posibles Causas:

- Pinturas de secado muy rápido.
- Aplicación sobre superficies calientes.
- Aplicación sobre superficies muy porosas.
- "Excesivo" tiempo en los traslajos.
- Aplicación de pinturas con alta viscosidad.
- Pinturas económicas de bajo contenido de sólidos.

Soluciones:

- Traslajar las manos en forma continua, mientras se avanza sobre la superficie. No esperar a que se seque la primera mano en una parte del muro.
- Sellar la superficie antes de pintarla.
- Aplicar pinturas sobre superficies con menos de 30°C.
- Aplicar las pinturas diluidas adecuadamente.
- Oleos brillantes y esmaltes sintéticos, no presentan malas pegas.

Mala brochabilidad.

Se presenta como una dificultad en el estiramiento de la pintura durante su aplicación, generando huellas de las brochas y rodillos.

Posibles Causas:

- Baja temperatura durante la aplicación, menor a los 10°C.
- Brochas y rodillos de baja calidad.
- Repintar sobre pintura fresca.
- Poca o ninguna dilución durante su aplicación.

Soluciones:

- Aplicar pinturas entre 5°C y 30°C.
- Emplear brochas y rodillos de buena calidad, cuidando del largo del pelo según la lisura de la superficie.
- Aplicar siempre la segunda mano cuando la primera esté totalmente seca.
- Diluir adecuadamente las pinturas hasta obtener una consistencia amigable para aplicarla.

Mala adherencia.

Se presenta generalmente como un desprendimiento prematuro de la película de la pintura desde la superficie.

Posibles Causas:

- Superficie sucias. Polvo, sales, aceites, grasas o películas antiguas en mal estado.
- Aplicación sobre pinturas brillantes sin haberla lijado previamente.
- Incompatibilidad entre pinturas; sintéticos sobre epóxicos.
- Oleos, esmaltes y barnices sintéticos, sobre superficies alcalinas como ladrillos, fibrocemento y estucos.
- Aplicar pinturas sobre superficies húmedas.
- Aplicar óleos brillantes y esmaltes sintéticos sobre maderas sin pintar, con más de tres meses de exposición a la intemperie.
- Aplicar óleos brillantes y esmaltes sintéticos, sobre zinc sin tratamiento previo.
- Superficies de hormigón con desmoldantes o membranas de curado.

Soluciones:

- Aplicar pinturas siempre sobre superficies limpias.
- Aplicar siempre las pinturas sobre superficies secas.
- Lijar las pinturas brillantes antes de pintarlas.
- Sobre superficies alcalinas, aplicar sólo látex, esmaltes al agua y cauchos clorados.
- Recubrir las maderas exteriores antes de los 90 días, en caso contrario, lijear la superficie para eliminar la madera quemada por el sol.
- Aplicar sobre zinc, Techocryl y esmaltes al agua, sólo lavando la superficie con un detergente, antes de pintar.
- Eliminar por métodos químicos y manuales, las membranas de curado y los desmoldantes antes de aplicar pinturas.

Hongos y mohos.

Se presenta generalmente en interiores como manchas negras, grises y cafés, sobre la película de pintura, en forma dispareja.

Posibles Causas:

- Pinturas interiores sobre zonas húmedas y con poca luz, como baños cocinas y lavaderos.
- Falta de limpieza periódica.

Soluciones:

- Verificación: Los hongos y mohos se decoloran con la aplicación de cloro doméstico.
- Aplicar cloro sobre ellos y restregar enérgicamente para eliminarlos.
- Aplicar pinturas de alta calidad como los esmaltes al agua, que contengan fungicidas para el control de ellos.
- Lavar periódicamente las zonas afectadas, con una solución de cloro doméstico diluido en tres partes de agua.

Pérdidas de brillo.

Se presenta generalmente a través del tiempo, en los óleos brillantes y esmaltes sintéticos, por acción de la luz solar.

Posibles Causas:

- Pinturas expuestas a la intemperie en zonas de mucho sol.
- Agresividad del medio ambiente.
- Lavado frecuente con detergentes alcalinos.
- Roce sobre la película con elementos abrasivos.
- Aplicación de pinturas sobre superficies muy porosas.

Soluciones:

- Emplear óleos y esmaltes de buena calidad.
- En zonas de alta agresividad química, aplicar pinturas por mantención con mayor frecuencia.

Falta de poder cubridor.

Se define como la dificultad que tiene una Pintura, de tapar o cubrir otra de un color diferente.

Posibles Causas:

- Pintura de baja calidad.
- Sobre dilución durante la aplicación.
- Mala nivelación de la película de pintura.
- Hay colores que tienen poca capacidad de cubrir.
- Mucho contraste entre la pintura final y la anterior.
- Películas muy extendidas y muy delgadas.
- Rodillos de pelo largo sobre superficies lisas, y de pelo corto sobre rugosas.

Soluciones:

- Aplicar las pinturas con la dilución adecuada.
- No sobre extender la pintura.
- Aplicar películas con espesores normales.
- Si hay mucho contraste entre la pintura que se quiere tapar y la que se quiere aplicar, aplicar un color intermedio como un gris en la primera mano y en la segunda el color elegido.
- Use rodillos de pelo corto sobre superficies lisas, y de pelo largo sobre rugosas.

Corrugados.

Se observa generalmente como arrugas gruesas sobre superficies pintadas horizontales, con óleos y esmaltes sintéticos.

Posibles Causas:

- Aplicación de pinturas ricas en aceites.
- Aplicación de películas con alto espesor.
- Exposición de óleos y esmaltes sintéticos al sol directo después de aplicarlos.
- Aplicar segundas manos de pintura sobre la primera sin secar.

Soluciones:

- Sobre superficies horizontales aplicar siempre películas delgadas.
- No exponer al sol directo las superficies horizontales pintadas durante el verano, como las cubiertas de mesas y muebles de terrazas.
- Aplicar la segunda mano de pintura sobre la primera totalmente seca.

Descuelgues.

Se define como el escurrimiento de la película de pintura inmediatamente después de haber sido aplicada, sobre superficies verticales. Se le denomina también como "chorreo" o "lágrimas".

Posibles Causas:

- Aplicación excesiva de pintura.
- Aplicación de capas muy gruesas.
- Aplicación bajo condiciones de alta humedad y mucho frío.
- Sobre diluir excesivamente la pintura.
- Aplicación de capas gruesas con pistola.
- Aplicación con exceso de presión en la pistola.
- Mala distribución de la pintura con brochas o rodillos.

Soluciones:

- Aplicar capas moderadas.
- Diluir correctamente la pintura.
- Aplicar bajo buenas condiciones climáticas.
- Aplicar capas delgadas con pistola y con la presión adecuada.
- Distribuir la pintura uniformemente.

Amarilleo.

Se define como el cambio de tono que experimenta el color blanco de una pintura a través del tiempo, transformándose en un "blanco hueso."

Posibles Causas:

- Característica inherente de las pinturas alquídicas como óleos y esmaltes Sintéticos, en interiores como baños y cocinas.
- Exceso de aceite en la pintura.
- Oleos y esmaltes sintéticos sometidos a poca luz
- Característica típica debajo de los cuadros, que han sido puestos sobre Óleos Opacos.
- El calor de las estufas origina amarillos en las pinturas.

Soluciones:

- Aplicar en zonas de poca luz esmaltes al agua Pajarito y Constructor, ellos no amarillean.
- Aplicar látex, ellos no amarillean.
- No exponer zonas pintadas a excesos de temperatura.

Usos: Especialmente recomendado para exteriores e interiores, por su gran durabilidad, excelente poder cubridor, alta resistencia a la humedad y a las superficies alcalinas.

Tipos de superficies: Estucos, albañilería, yeso, empastados y hormigón.

Terminación: Mate.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: $40 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl.}/\text{mano}$.

Secado: 1-2 horas al tacto y 6 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 2-3 manos diluidas con $\pm 1/4$ litro de agua por galón, si es necesario.



Usos: Especialmente recomendado para interiores, como cielos y muros. Tiene un buen poder cubridor y es una pintura económica.

Tipos de superficies: Estucos, albañilería, yeso, empastados y hormigón.

Terminación: Mate.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: $35 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl.}/\text{mano}$.

Secado: 1-2 horas al tacto y 8 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 2-3 manos diluidas con $\pm 1/4$ litro de agua por galón, sólo si es necesario.



Usos: Producto formulado en base a dispersiones acrílicas modificadas con resinas de silicona, base agua, de alta resistencia a las aguas de lluvia, excelente poder cubridor y de gran resistencia en exteriores, en especial sobre sustratos alcalinos en climas lluviosos.

Tiene muy poca absorción de agua durante la lluvia, permitiendo que esta salga rápidamente una vez que cesa, lo que origina superficies más limpias y secas que otras.

Tipos de superficies: Estucos, albañilería, yeso, empastados y hormigón.

Terminación: Mate.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: $40 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl}/\text{mano}$.

Secado: 1-2 horas al tacto y 6 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 2-3 manos diluidas con $\pm 1/4$ litro de agua por galón, si es necesario.

Usos: Esmalte al agua especialmente recomendado para exteriores e interiores, por su gran durabilidad a la intemperie, excelente poder cubridor, alta resistencia a la humedad y a la superficie alcalinas.

Tipos de superficies: Estucos, albañilería, yeso, empastado, zinc y hormigón.

Terminación: Satinada.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: $45 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl./mano}$.

Secado: 1-2 horas al tacto y 6 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 2-3 manos diluidas con $\pm 1/4$ litro de agua por galón, si es necesario.



Usos: Esmalte al agua recomendado para exteriores e interiores, por su gran durabilidad, buen poder cubridor, alta resistencia a la humedad y a la superficie alcalinas.

Tipos de superficies: Estucos, albañilería, yeso, zinc empastado y hormigón.

Terminación: Cáscara de huevo.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: $40 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl}/\text{mano}$.

Secado: 30 minutos al tacto y 6 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 2-3 manos diluidas con $\pm 1/4$ litro de agua por galón, si es necesario.



Usos: Especialmente recomendado para maderas exteriores e interiores, por su excelente durabilidad, excelente poder cubridor y alta resistencia a la humedad.
Tipos de superficies: Estucos y yesos previamente sellados con sellador acrílico. Maderas impregnadas con aceites y superficies de hierro previamente imprimadas con pinturas anticorrosivas.

Terminación: Brillante

Aplicación: Brocha y Rodillo, 2-3 manos diluidas con $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón, si es necesario.

Con Pistola debe diluirse con $\pm 1/2$ litro de aguarrás por galón.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: 40 ± 5 m²/gl./mano.

Secado: 6-8 horas al tacto y 24 horas para repintado.



Usos: Especialmente recomendado para maderas exteriores e interiores, por su gran durabilidad y buen poder cubridor. Especialmente para zonas de mediana agresividad climática.

Tipos de superficies: Estucos y yesos previamente sellados con sellador acrílico. Maderas impregnadas con aceites y superficies de fierro previamente imprimadas con pinturas anticorrosivas.

Terminación: Brillante.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: 40 ± 5 m²/gl./mano.

Secado: 4-6 horas al tacto y 24 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y Rodillo, 2-3 manos diluidas con $\pm 1/4$ litros de aguarrás por galón, si es necesario.

Con pistola debe diluirse con $\pm 1/2$ litro de aguarrás por galón.



Usos: Especialmente recomendado para cielos por su excelente poder cubridor. Ideal para tapar manchas de humedad sobre cielos donde se han producido goteras.

Tipos de superficies: Estuco, concreto, yeso, volcánita, madera y pastamuro en cielos interiores. Sobre estucos, concretos y yesos sin pintar, sellar previamente con sellador acrílico.

Terminación: Mate.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: $40 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl./mano}$.

Secado: 6-8 horas al tacto y 12-24 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, diluido con $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón, si es necesario, y $1/2$ litro de aguarrás por galón si es con pistola.



Usos: Especialmente recomendado para interiores por su gran durabilidad y excelente poder cubridor. Ideal para tapar manchas de humedad sobre cielos donde se han producido goteras.

Tipos de superficies: Estucos y yesos previamente sellados con sellador acrílico.

Terminación: Mate.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: $45 \pm 5 \text{ m}^2/\text{g}/\text{mano}$.

Secado: 6-8 horas al tacto y 12-24 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, diluido con $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón, si es necesario, y $1/2$ litro de aguarrás por galón si es con pistola.



Usos: Especialmente recomendado para maderas exteriores e interiores por su gran poder de penetración y excelente capacidad de sellar la madera para evitar que absorba agua.

Tipos de superficies: Maderas.

Terminación: Mate si se absorbe; brillante si forma película.

Color: Natural (Ámbar)

Rendimiento: $30 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl}/\text{mano}$, según absorción de la superficie.

Secado: 12 horas al tacto y 24 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 1 mano tal cual viene en el envase.

Limpieza de brochas: Aguarrás mineral.

Usos: Especialmente recomendado para maderas exteriores por su gran resistencia a la intemperie.

Tipos de superficies: Maderas.

Terminación: Brillante.

Colores: Según cartilla.

Rendimiento: 40 ± 5 m²/gl./mano.

Secado: 6-8 horas al tacto y 24 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 2 manos para interior y 3-4 manos para exterior.

Dilución: $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón, si es necesario.

Con pistola, con $\pm 1/2$ litro de aguarrás por galón.



Usos: Especialmente recomendado para maderas interiores.

Tipos de superficies: Maderas.

Terminación: Brillante.

Color: Incoloro y transparente (Ámbar).

Rendimiento: $40 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl}/\text{mano}$.

Secado: 6-8 horas al tacto y 24 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 2 manos para interior.

Dilución: $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón, si es necesario.



Usos: Especialmente recomendado para maderas exteriores por su alta resistencia a la radiación solar. Posee gran poder de penetración y excelente capacidad para prevenir daños por hongos, insectos y algas.

Tipos de superficies: Maderas nuevas no barnizadas y/o aceitadas.

Terminación: Mate (sin brillo).

Colores: Traslúcidos según cartilla.

Colores para exterior y natural para interior.

Rendimiento: $35 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl}/\text{mano}$, dependiendo del grado de absorción.

Secado: 6-8 horas de absorción, y 24 horas para repintado.



Usos: Especialmente recomendado para maderas interiores.
Tipos de superficies: Maderas previamente selladas con barniz marino brillante.

Terminación: Mate

Color: Incoloro y transparente (Ámbar).

Rendimiento: $30 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl./mano}$.

Secado: 6-8 horas al tacto y 24 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 1 mano sobre barniz marino brillante.

Dilución: $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón, si es necesario, y $1/2$ litro de diluyente sintético por galón si su aplicación es con pistola.



Usos: Especialmente recomendado para exteriores e interiores por su gran durabilidad, excelente poder cubridor, excelente brillo, gran dureza y alta resistencia a la humedad.

Tipos de superficies: Estucos y yesos previamente sellados con sellador acrílico. Maderas aceitadas y superficies de hierro previamente imprimadas con pinturas anticorrosivas.

Terminación: Brillante.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: $40 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl./mano}$.

Secado: 6-8 horas al tacto y 24 horas para repintado.

Aplicación: Con Brocha y rodillo, 2-3 manos diluidas con $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón, si es necesario.

Con pistola, $\pm 1/2$ litro de aguarrás por galón.



Usos: Especialmente recomendada para interiores para alisar superficies estucadas, yeso y de yeso-cartón.

Tipos de superficies: Estucos y yesos.

Terminación: Mate.

Colores: Blanca.

Aplicación: Con lana metálica en capas delgadas sólo para alisar la superficie y no para corregir imperfecciones.

Rendimiento: 1.0-1.5 m²/Kg./mano.

Secado: 1-2 horas al tacto y 24 horas para lijar.



Usos: Especialmente recomendada para interiores para alisar superficies estucadas, yeso y de yeso-cartón.

Tipos de superficies: Estucos y yesos.

Terminación: Mate.

Colores: Blanca.

Aplicación: Con llana metálica en capas delgadas sólo para alisar la superficie y no para corregir imperfecciones.

Rendimiento: 1.0-1.5 m²/Kg./mano.

Secado: 1-2 horas al tacto, 6 horas para la segunda aplicación, y 24 horas para lijar.



Usos: Especialmente recomendada para estucos exteriores e interiores para baños y cocinas, para alisar la superficie.

Tipos de superficies: Estucos y yesos.

Terminación: Mate.

Colores: Blanca.

Rendimiento: 1.0-1.5 m²/Kg./mano.

Secado: 1-2 horas al tacto, 6 horas para la segunda aplicación, y 24 horas para lijar.

Nota: En exteriores recubrir sólo con esmaltes al agua.

Aplicación: Con llana metálica en capas delgadas sólo para alisar la superficie y no para corregir imperfecciones.



Usos: Especialmente recomendada para dibujar y enlucir estucos, yesos, y yeso-cartón en interiores secos, para texturar y dibujar la superficie.

Tipos de superficies: Estucos, yesos y yeso-cartón.

Terminación: Mate.

Colores: Blanca.

Rendimiento: 1.0-1.5 m²/Kg./mano.

Secado: 1-2 horas al tacto, y 24 horas para pintar sobre ella.

Aplicación: Aplíquela con una llana metálica, y antes que seque, dibuje o grave sobre ella con los elementos adecuados, para obtener el efecto o la textura deseada.



Usos: Especialmente recomendado para imprimir estructuras metálicas en ambientes poco agresivos, las que deberán ser terminadas con esmaltes u óleos sintéticos.

Tipos de superficies: Hierros y/o Aceros.

Terminación: Satinada.

Colores: Según carta de colores.

Rendimiento: 35 ± 5 m²/gl./mano.

Secado: 4-6 horas al tacto y 24 horas para repintado.

Aplicación: 1-2 manos con brocha y rodillo, diluida con $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón, y 1/2 litro para pistola.



Usos: Especialmente recomendado para pintar pizarrones.
Tipos de superficies: Madera y tableros de partículas y fibras.
Terminación: Satinada.
Colores: Verde y negro.
Rendimiento: $45 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl./mano}$.
Secado: 4-6 horas al tacto y 24 horas para repintado.
Secado final: 7 días para escribir con tiza sobre la superficie pintada.
Aplicación: 2 manos con brocha y/o rodillo, diluida con $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón, y $\pm 1/2$ litro de aguarrás por galón para pistola.

Usos: Producto base solvente, especialmente recomendado para promover adherencia sobre superficies metálicas difíciles de adherir pinturas convencionales.

Tipos de superficies: Acero galvanizado, aluminio, bronce, antimonio y estaño.

Terminación: Mate (sin brillo), amarilla y semitransparente.

Número de componentes: Dos.

Relación de la mezcla: 4 partes de A + 1 parte del catalizador.

Vida útil de la mezcla: 8 horas.

Colores: Base A, amarilla; catalizador, incoloro.

Aplicación: Con brocha o pistolas en capas muy delgadas, tal cual viene en el envase.

Rendimiento: $35 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl./mano}$, con un espesor seco de 5 micrones.

Secado: 5-10 minutos al tacto.

Repintado: Aplicar pinturas sobre el W.P. después de 1 hora y antes de 6 horas.

Diluyente: Use diluyente especial para W.P. Código 4164.

Usos: Especialmente recomendado para sellar superficies alcalinas interiores y exteriores, cuando se quiere terminar con óleos y esmaltes sintéticos. Así también para otorgar impermeabilidad a los muros en general y como terminación incolora sobre ladrillos. También se emplea como promotor de adherencia sobre acero galvanizado.

Tipos de superficies: Estucos, ladrillos y fibrocemento.

Terminación: Semibrillo.

Colores: Incoloro y transparente.

Rendimiento: 35 ± 5 m²/gl./mano.

Secado: 1 hora al tacto y 4 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y Rodillo, 2 manos como terminación sobre ladrillos y 1 mano como sellador antes de pintar.

Dilución: $\pm 1/4$ litro de agua por galón para brocha y rodillo, $1/2$ litro de agua si su aplicación es con pistola.

Usos: Especialmente recomendado para aplicar sobre techos metálicos, de fibrocemento y galvanizados, sin previo tratamiento.

Tipos de superficies: Hierro, acero zincado, fibrocemento y poliéster reforzado.

Terminación: Semibrillo.

Colores: De acuerdo a cartilla.

Rendimiento: $35 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl./mano}$.

Secado: 1-2 horas al tacto y 6 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 2-3 manos según la agresividad del medio ambiente, diluidas con $\pm 1/4$ litro de agua por galón.

Con pistola diluya con $\pm 1/2$ litro de agua por galón.

Nota: No aplicar sobre tejas de cemento y/o fibrocemento antiguas.



Usos: Especialmente recomendado para aplicar sobre techos metálicos, de madera y galvanizados con previo tratamiento para obtener una buena adherencia sobre él.
Tipos de superficies: Hierro, zinc y maderas.

Terminación: Semibrillo.

Colores: De acuerdo a cartilla.

Aplicación: Con Brocha, rodillo y pistola, diluido con $\pm 1/4$ litro de aguarrás por galón.

Rendimiento: $40 \pm 5 \text{ m}^2/\text{Kg./mano}$.

Secado: 6-8 horas al tacto y 24 horas para repintado.

Usos: Especialmente recomendada para reparar grietas y fisuras que no trabajan sobre estucos de piscinas.

Tipos de superficies: Estucos.

Terminación: Semibrillo.

Colores: Gris.

Rendimiento: De acuerdo a la profundidad y largo de la grieta.

Secado: 2 horas al tacto y no más allá de 4 horas para pintar sobre ella.

Aplicación: Una vez hecha la mezcla, rellene la grieta con una espátula metálica o de plástico, sin esparcirla fuera de ella.

Relación de mezcla: 1:1 en volumen.

Vida útil de la mezcla: 1 hora.

Endurecimiento: 1-2 horas.



Usos: Especialmente recomendado para aplicar sobre piscinas de hormigón.

Tipos de superficies: Estucos.

Terminación: Semibrillo.

Colores: De acuerdo a cartilla.

Rendimiento: $25 \pm 30 \text{ m}^2/\text{Kg./mano}$.

Secado: 1/2 - 1 hora al tacto, y 24 horas para repintarlo.

Aplicación: Brocha y rodillo, 3 manos para piscinas nuevas, y dos para antiguas. Agregue hasta 1 litro por galón de diluyente en la primera mano, y 1/2 litro para la segunda y tercera.

Diluyente: Diluyente para piscinas.

Llenado de la piscina: 4-5 días.



Usos: Especialmente recomendado para aplicar sobre piscinas de hormigón.

Tipos de superficies: Fierros y/o Aceros.

Terminación: Satinada.

Colores: De acuerdo a cartilla.

Rendimiento: $30 \pm 35 \text{ m}^2/\text{gl./mano}$.

Secado: 1.0-1.5 hora al tacto y 6-8 horas para repintado.

Aplicación: Brocha y rodillo, 3 manos para piscinas nuevas, y dos para antiguas. Agregue hasta 1 litro por galón de diluyente en la primera mano, y 1/2 litro para la segunda y tercera.

Diluyente: Diluyente para piscinas.

Llenado de la piscina: 3-4 días.



Usos: Especialmente recomendado para sellar superficies antes de aplicar Acrilinas y texturados en general.

Tipos de superficies: Estuco y hormigón.

Terminación: Mate.

Colores: De acuerdo a lo solicitado.

Rendimiento: $30 \pm 5 \text{ m}^2/\text{gl}/\text{mano}$.

Secado: 1-2 horas al tacto y 4-6 horas para aplicar las texturas.

Aplicación: Brocha y rodillo sin dilución, 1 sola mano es suficiente.

Diluyente: Agua para limpieza de equipos.



Usos: Especialmente recomendado para texturar superficies en general.

Tipos de superficies: Estuco y hormigón, previamente sellados.

Terminación: Texturada en granos fino, medio y grueso.

Colores: De acuerdo a lo solicitado.

Rendimiento: 3-5 kg/m².

Secado: 1.0-1.5 hora al tacto.

Aplicación: Llana, rodillo y platacho tal cual viene en su envase.

Diluyente: Agua para limpieza de equipos.



Usos: Especialmente recomendado para texturar superficies en general.

Tipos de superficies: Estuco y hormigón, previamente sellados.

Terminación: Texturada en granos fino, medio y grueso.

Colores: De acuerdo a lo solicitado.

Rendimiento: 2.5-3.0 kg/m² grano fino, 3.5-3.8 kg/m² grano medio, y 6.0-6.5 kg/m² para grano grueso.

Secado: 4-6 horas al tacto.

Dureza total: 7 días y pintable después de 24 horas.

Aplicación: Rodillo y pistola especial.

Diluyente: Agua sólo para limpieza de equipos; no requiere dilución.



Usos: Especialmente recomendado para texturar superficies en general.

Tipos de superficies: Estuco, hormigón y zinc, previamente sellados.

Terminación: Texturada en granos fino y medio.

Colores: De acuerdo a lo solicitado.

Rendimiento: 2.5-3.0 kg/m² grano fino, y 3.5-4.0 kg/m² grano medio.

Secado: 4-6 horas al tacto.

Dureza total: 7 días y pintable después de 24 horas.

Aplicación: Rodillo y pistola especial.

Diluyente: Agua sólo para limpieza de equipos; no requiere dilución.

Usos: Especialmente recomendado para texturar superficies en general.

Tipos de superficies: Estuco, hormigón y zinc, previamente sellados.

Terminación: Texturada en granos fino, medio y revoque, con y sin mica.

Colores: De acuerdo a lo solicitado.

Aplicación: Llana

Rendimiento: 3-5 Kg/m².

Secado: 4-6 horas al tacto.

Diluyente: Aguarrás mineral sólo para limpieza de equipos; no requiere dilución.

Usos: Especialmente recomendado para entonar pinturas al agua y al aceite.

Tipos de pinturas: Látex, esmaltes al agua, óleos y esmaltes sintéticos.

Terminación: Semibrillo.

Colores: Ocre, negro, azul, amarillo rey, verde, y rojo fuego.

Dosis: Máximo 100 cc/gl.

Usos: Producto base solvente, especialmente recomendado para eliminar pinturas sobre superficies metálicas en general.

Empleo: Aplíquelo con una brocha sobre la pintura que se quiere remover y espere 5-10 minutos, luego saque con una espátula la película de pintura englobada. Sobre pinturas envejecidas y muy duras, habrá que repetir el proceso. Lave la superficie antes de pintar.

Nota: Evite el contacto con la piel y los materiales plásticos.
Limpieza de brochas: Aguarrás Mineral.

Precaución: Use elementos de seguridad. Durante el verano el envase puede presurizarse con el calor; ¡cuidese al abrirlo!

Alquídica modificada con caucho clorado:

Usos: Demarcación de señales horizontales.

Tipos de superficies: Asfalto y hormigón.

Terminación: Lisa y mate, sin perlas incorporadas.

Colores: Amarilla, blanca y naranja, según norma Nch 1927, of. 82.

Rendimiento: 50-54 metros lineales/gl. en eje continuo con 200 micrones seco.

Secado:

Tacto: 10 minutos.

Apto tránsito: 45 minutos.

Duro: 4 horas.

Aplicación: Equipos de presión, rodillo, brocha y máquina pintabanda.

Diluyente: Xilol, máximo 1/4 de litro por galón.

Usos: Especialmente recomendado para obtener el "efecto martillado", sobre muebles metálicos en general.

Tipos de superficies: Acero.

Terminación: Brillante.

Colores: De acuerdo a cartilla.

Rendimiento: 35 ± 5 m²/gl./mano.

Secado: 15-30 minutos al tacto y duro 4-6 horas.

Aplicación: Pistola; dilúyalo con $\pm 1/4$ litro de xilol por galón.

Usos: Evita los daños por insectos a las maderas exteriores.

Tipos de superficies: Maderas nuevas.

Terminación: No forma película y deja la madera con un aspecto satinado de color café oscuro.

Colores: Café.

Aplicación: Con brocha o pistolas en capas muy delgadas, tal cual viene en el envase.

Rendimiento: 15-20 m²/gl/mano.

Secado: ±72 horas al tacto.

Aplicación: Brocha, rodillo e inmersión.

Lavado de equipos: Aguarrás mineral.

Nota: Sólo en exteriores debido a su fuerte olor.



Usos: Evita los daños por humedad a las maderas exteriores, como tejuelas, vigas, postes, portones y terrazas.

Tipos de superficies: Maderas nuevas.

Terminación: No forma película y deja la madera con un aspecto satinado de color negro.

Colores: Negro.

Rendimiento: 15-18 m²/gl/mano.

Secado: ±72 horas al tacto.

Aplicación: Brocha, rodillo e inmersión.

Lavado de equipos: Aguarrás mineral.

Nota: Sólo en exteriores debido al fuerte olor.



Usos: Desinfectante, insecticida y bactericida, en viviendas, escuelas, hospitales, porquerizas, ferrocarriles, autobuses, mataderos, caballerizas, letrinas y servicios higiénicos.

Tipos de superficies: Maderas y cementicias.

Terminación: No forma película y deja la superficie con un aspecto satinado de color café oscuro.

Colores: Café.

Rendimiento: 15-18 m²/gl/mano.

Secado: ±72 horas al tacto.

Aplicación: Se rocía sobre la superficie, preparando una emulsión en agua al 2%.

Lavado de equipos: Agua potable.

Nota: Sólo en exteriores debido a su fuerte olor.



Usos: Evita el biodeterioro de las maderas y superficies cementicias en general, como así también las fonolitas y el calafateo de embarcaciones.

Tipos de superficies: Maderas y cementicias.

Terminación: No forma película y deja la superficie con un aspecto satinado de color café oscuro.

Colores: Café.

Aplicación: Brocha, rodillo e inmersión.

Rendimiento: $\pm 20 \text{ m}^2/\text{gl}/\text{mano}$.

Secado: ± 72 horas al tacto.

Lavado de equipos: Aguarrás mineral

Nota: Sólo en exteriores debido a su fuerte olor.



Papel crepado saturado con asfalto y aditivos, de color negro, diseñado para impermeabilizar cubiertas y muros de viviendas en general. También se emplea como barrera al vapor para muros y como protector de tuberías metálicas.

Viene en rollos desde 10 kilos hasta 22.50 kilos, con un área total de todos ellos de 40 m²/rollo.

Para mayor información llame al teléfono 562-585 27 00.

Nota: Todos los rendimientos indicados en este manual, están basados sobre superficies lisas y poco absorbentes. Si son rugosas y porosas, pueden ser bastante menores a los valores informados.



Manual del especialista

2008



Pinturas Soquina S.A.
Pedro Antonio González 3702
Fono: 585 2700 • Estación Central
Santiago • Chile

www.soquina.cl

FONO CONSULTA
800-22-3500